



Yao Esebio Abalo (Autor)

Das Phänomen der Fernsehsketche in Westafrika Identitätsentwürfe und soziale Funktionen

Yao Esebio B.O. Abalo

**Das Phänomen der
Fernsehsketche in Westafrika:**
Identitätsentwürfe
und soziale Funktionen



Cuvillier Verlag Göttingen
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/7655>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Inhalt

0 Zum Forschungskontext.....	17
Einführung	21
1 Zum Thema	21
2 Fragestellung und 'axe de pertinence'	24
3 Theoretische und methodische Vorgehensweise	26
Teil 1 Auf dem Weg zur Identität	31
1 Fernsehsketche und die Frage der Identität	32
1.1 Auf der Suche nach einem "dritten Raum"	32
1.1.1 Fernsehsketche und Diskurse	32
1.1.2 Diskurs, Repräsentation und Identifikation.....	33
1.2 Diskurse und "third space"	35
1.3 Historische Diskurse und Fernsehsketche	36
1.4 Die Frage (west-)afrikanischer Identität(en).....	37
2 Spezifika des (west-)afrikanischen Identitätsraums	41
2.1 Fragmentiertheit (west-)afrikanischer Identität(en).....	42
2.2 Identität durch kulturelle Osmose	43
2.3 Identität als "moveable feast" (Hall).....	44
2.4 "Imagined community" anstelle nationaler Identitäten	46
3 Annäherung ans Genre "Fernsehsketch"	47
3.1 Genre als "Pakt"	48
3.2 Verfahren und mögliche Funktionen	52
3.2.1 Ein vom Theater geprägtes Genre	53
3.2.1.1 Eine Annäherung.....	53
3.2.1.2 Ein Genre am Scheideweg mehrerer Medien.....	58
3.2.2 Charakteristische Züge	59
3.2.2.1 Figuren und Sprache.....	59
3.2.2.2 Komik als Hauptcharakteristikum.....	60
3.2.2.3 Handlung und Struktur	61
4 Lachen als Reaktion auf Fernsehsketche	62



4.1 Lachen und Komik (Plessner).....	62
4.2 Lachen als Rezeptionshandlung.....	64
Teil 2 Hinter den Kulissen der (west-)afrikanischen Gesellschaft	67
1 Gewalt und die "imagined community"	68
1.1 Gewalt im postkolonialen (West-)Afrika	69
1.2 Darstellung von Gewalt in (west-)afrikanischen Fernsehsketchen	74
1.2.1 Polizeiliche und militärische Gewalt in "Déjà frappé" und "La loi coffre"	74
1.2.1.1 "Déjà frappé"	75
'Verhandeln' von Gewalt in "Déjà frappé"	77
Gewalt 'im Namen Jesu'	78
Mit Gewalt Frieden sichern.....	80
1.2.1.2 "La loi coffre"	83
Gewaltspirale.....	83
Verbale Gewalt als Waffe	87
Gewalt 'hautnah'	88
1.2.2 Gesellschaftskritik in "Déjà frappé" und "La loi coffre"	90
1.2.2.1 Kritik an der Armee.....	90
1.2.2.2 Gewaltkritik.....	94
1.2.3 Häusliche Gewalt in "Femme-garçon"	97
1.2.3.1 Gewalt gegen Frauen.....	98
1.2.3.2 'Radikaler' Rollenwechsel	100
1.3 Gewalt, Macht und Willkür	102
1.3.1 Gewalt als Demonstration von Macht und Willkür	102
1.3.2 Gewalt und Macht in der Familie.....	106
1.3.3 Das Recht, sich zu rächen	109
1.4 Zwischenfazit 1:'Récupération' von Gewalt	112
2 Polygamie und Zwangsehe in der "imagined community"	116
2.1 Der Geschlechterdiskurs in (West-)Afrika	116
2.2 Repräsentation von Polygamie in den Fernsehsketchen.....	122
2.2.1 Debatte um die Polygamie in "Le guerrier" und "Débat glossomodo"	123
2.2.1.1 "Le Guerrier"	123
Wegbereiterinnen der Emanzipation.....	123
Männer als 'Zerstörer' weiblicher Lebensentwürfe	130
Sieg der Solidarität	132



Die Rückkehr zur Monogamie	135
2.2.1.2 "Débat Glossomodo"	136
Stellvertreter-Kämpfe: Wenn Männer für die Rechte der Frauen kämpfen.....	136
Argumentation gegen die 'Versachlichung' von Frauen: Frauen sind weder Güter noch Erbe.....	140
'Mise en ridicule' der Polygamen	142
2.2.2 Feministische Diskurse in den beiden Sketchen	147
2.2.3 Konflikt 'Tradition und Moderne'	150
2.3 Zwischenfazit 2: 'Reconsidération' des Mann-Frau-Problems	156
3 Religion in der "imagined community"	160
3.1 Religion in (West-)Afrika: Zwischen sozialer Krise und Identitätskrise	160
3.2 Repräsentation von Religion in (west-)afrikanischen Fernsehsketchen.....	165
3.2.1 Die Debatte um die Kirche in "Les faux pasteurs" und "Donnez et vous recevrez" ..	165
3.2.1.1 "Les faux pasteurs" – Diskussion verschiedener (Glaubens-) Maximen	165
Wer keinen Job hat, wird Pastor.....	165
"God is money, Jesus is money"	169
Zuerst wird gezahlt, dann...!.....	174
Den Gläubigen der Glaube, den Pastoren die Frauen	177
"Wer nicht hören will, muss fühlen"	179
Wer kritisch gegenüber der Kirche ist, ist des Teufels	182
"Den Einfältigen gehört das Paradies"	187
3.2.1.2 "Donnez et vous recevrez" Diskussion verschiedener (Glaubens-) Maximen....	190
Jesus, der Geldgeber.....	191
"Gebt und es wird euch gegeben"	194
Wie man sich des Wort Gottes bemächtigt	196
"Keine Panik! Der Herr wird es richten"	200
"Eine feste Burg ist unser Gott" ?	203
Die Lüge als Heilsweg	204
3.2.2 Religion in (west-)afrikanischen in Fernsehsketchen: Ein antichristlicher Diskurs?	207
3.2.3 Repräsentation von Religion und Religiosität in Fernsehsketchen: Zwischen Religiosität und religiöser Verspottung.....	209
3.3 Zwischenfazit 3: 'Re-cadrage' des religiösen Diskurses	210
Teil 3 Zwischen Fernseh-Sketch und Identität	215
1 Fernsehsketch und Gesellschaft.....	216
1.1 Fernsehsketche zwischen kulturellen Symbolen und Populärdiskursen	218



1.1.1 Gewaltrepräsentation als Aufruf für politische und soziale Gerechtigkeit	218
1.1.2 Repräsentation von Polygamie: ein Mittel zur 'Befreiung' der Frau	220
1.1.3 Entmystifizierte Religion – entfesselte Gesellschaft.....	222
1.2 Die drei Themenbereiche im Identitätsprozess.....	224
1.2.1 Gewalt, Polygamie und Religion: kulturelle oder mediale Elemente?	224
1.2.2 Diskurs ohne Grenze	228
2 Diskurs als Identitätsstimuli.....	231
2.1 Von Diskurs zur Identität.....	231
2.1.1 Lachen und Gemeinschaftsgefühl	231
2.1.2 Bedeutung mit viel Andeutung	232
2.2 Realität anders erleben.....	234
3 Fernsehsketche als verhandelte Identität	237
3.1 Populärkultur und kollektive Identität	237
3.2 'Identitätsverhandlung'	239
4 Sich durch Fernsehsketche "Wiedererkennen"	242
5 Fernsehsketsche im (west-)afrikanischen kollektiven Bewusstsein	244
Abschließendes Fazit	247
Anhang.....	259
Synopsen der ausgewählten Sketche	259
1 "Déjà frappé"	259
Synopsis	259
Struktur und Handlungsverlauf	259
2 "La loi coffre".....	262
Synopsis	262
Struktur und Handlungsverlauf	263
3 "Femme-garçon"	265
Synopsis	265
Struktur und Handlungsverlauf	266
4 "Le guerrier".....	267
Synopsis	267
Struktur und Handlungsverlauf	267
5 "Débat glossomodo"	269
Synopsis	269
Struktur und Handlungsverlauf	269



6 "Les faux pasteurs"	271
Synopsis	271
Struktur und Handlungsverlauf	271
7 "Donnez et vous recevrez"	274
Synopsis	274
Struktur und Handlungsverlauf	274
Abbildungsverzeichnis.....	277
Sketche	281
Bibliographie.....	281
Diskographie	281
Werke	281
Artikel	289
Internetquellen	294