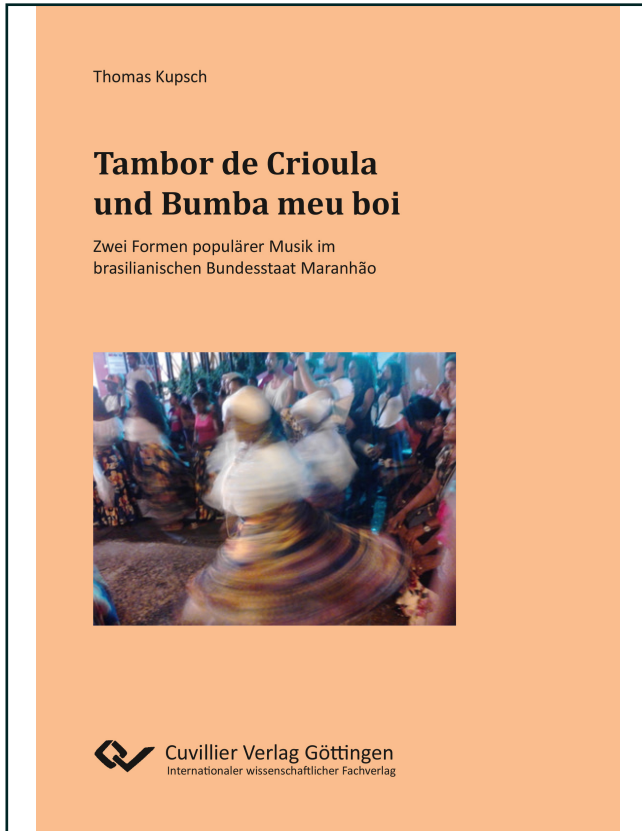




Thomas Kupsch (Autor)
Tambor de Crioula und Bumba meu boi
Zwei Formen populärer Musik im brasilianischen
Bundesstaat Maranhão



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/8124>

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
THEMA 1	19
Tambor de crioula	19
Inhaltliche Schwerpunkte	20
Das Bundesland Maranhão.....	21
Tambor	24
Form und Musik.....	32
Instrumente und Funktion	33
Metrik und Rhythmik	36
Melodik und Improvisation	39
THEMA 2.....	44
Bumba meu boi	44
Instrumente	45
Rhythmik.....	51
Handlung und Bühnensituation	53
1. Handlung	53
2. Bühnensituation.....	59
Die musikalische Form.....	59
Klassifikationsaspekte	65
Überlieferung und Herkunft	68



Indigener Einfluss.....	76
Deutungsaspekte und Symbolik	79
Der Spielcharakter	82
Schlussbetrachtungen	86
Literaturverzeichnis.....	95
Abbildungen	106