



Hartmut Salzwedel (Autor)
ZEIT - BILD - SYMBOL

Hartmut Salzwedel

ZEIT – BILD – SYMBOL



Cuvillier Verlag Göttingen
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/8135>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Inhaltsverzeichnis

Einführung: Warum die Neuauflage? 9

1. Die kultur- und sozialwissenschaftlichen Kategorien

Zeit und Symbol. Kategorien und Begriffe 12

1.1 Zur Kategorie ZEIT 13

1.2 Zur Kategorie SYMBOL 17

1.3 Individuelle und gesellschaftliche Universalien 20

1.4 Emanzipation von Naturwissenschaften und
Philosophie 23

1.5 Kategorien und Begriffe 25

2. Ausgangslage 26

3. Physikalische Parallelen kulturellen

Zeitverständnisses 32

3.1 Kulturelle Aspekte physikalischer Zeitvorstellungen 32

3.2 Ist die Ableitung von Zeit- aus Raumvorstellungen
alternativlos? 34

3.3 Determiniertheit und Zufall 36

3.4 Reversibilität und Irreversibilität 42

3.5 Gleichzeitigkeit und ihre physikalische Aufhebung 44

3.6 Zeitmessen in Physik und Alltag 45

3.7 Wahrnehmung und Wirklichkeit 49

3.8 Zusammenfassung 51

4. Bildteil 54

4.1 Hugo Höppener (Fidus): Atomreigenfries (1896) 54

4.2 Gustav Klimt: Salve Saturne (1901) 54

4.3 Pompeo Girolamo Batoni: Die Zeit befiehlt dem Alter,
die Schönheit zu zerstören (1746) 54

4.4 Paolo de Matteis: Herkules am Scheidewege (1711) 54



4.5 Gabriel Rollenhagen: Der Tod ist der Anfang des Lebens (1611-1613) 54

4.6 Erläuterung des Zeitbezuges 54

5. Zeitkultur und Kunst 55

5.1 Merkmale und Zeitbezüge von natur- und geisteswissenschaftlichen Kunstbetrachtungen (Erwin Panofsky) 55

5.2 Bildende Kunst als Zeitkunst 57

5.3 Soziologie und Bildsymbol 59

5.4 Codierung als „gesellschaftliche Institution“ (Bourdieu) 72

5.5 Das Zeitsymbol der Vergänglichkeit (Thurn) 73

5.6 Bildtext als Symbol 74

5.7 Der Augen-Blick des Betrachters: zentrale und dezentrale Perspektive 75

5.8 Bild-Erleben 76

5.9 Zeitstrukturen des Bildes 77

6. Ergebnisse 82

A. SYMBOL UND ZEIT 82

6.1 Zeit als soziale Institution 82

6.2 Symbol-Definition 83

6.3 Zum Verhältnis von Soziologie und Sozialphilosophie 83

6.4 Die doppelte Realität des Symbolischen 85

B. ZEIT und Physik 85

6.5 Das Zusammentreffen von physikalischem und soziologischem Denken in der Kunst 85

6.6 Zur Gleichrangigkeit physikalischer und soziologischer Zeitbetrachtungen 85

6.7 Raum-Zeit 88



6.8 Indeterminismus 88

6.9 Physikalische Zeittheorien im Widerspruch zueinander 88

C. ZEITKULTUR 89

6.10 Zeitkunst 89

6.11 Kunstgeschichte als Soziologie 89

6.12 Zeitgestalt 90

7. Literatur 91

8. Exkurs

Totengräber und Wiedergänger als kulturpolitische
Symbole — Ansprache zur Eröffnung der Fidus-
Ausstellung im Alten Rathaus 1992. Anmerkungen
zu Potsdam im Vorfeld der 1000-Jahr-Feier 1993 116

9. Abstract 122