



Hinderk M. Emrich (Autor)

# **Über die Verwandlung von Zeit in Gegenwart im Film**

Zur philosophischen Psychologie von Realität und Traum im Kino



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/705>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,  
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorlesungen WS 95/96</b> .....	<b>11</b>
1. Vorlesung, 23.10.95 .....	11
Vom Kampf der Einbildungskraft mit den Gegenständen (Traum und Wirklichkeit)	
2. Vorlesung, 6.11.95 .....	29
Traum und Illusion	
3. Vorlesung, 20.11.95 .....	33
Traum, Urbild und Symbol	
4. Vorlesung .....	43
Regression zu Archetypischem - Regression zu den Urbildern	
5. Vorlesung .....	61
Mimesis des Psychischen	
6. Vorlesung, 4.12.95 .....	74
Irreduzibilität des Psychischen: PERSONA und das Anderswerden	
7. Vorlesung, 18.12.95 .....	88
Das mimetische Aufbegehren - mimetische Wechselwirkungen und Proteste	
8. Vorlesung, 12.1.96 .....	101
Tschechows MÖWE: zur Sinngestalt von Antitheater in „Neuen Formen“	
9. Vorlesung, 22.1.96 .....	113
Blick, Anblicken, der Andere und „Undine geht“	
10. Vorlesung, 29.1.96 .....	128
Der Blick im „Schweigen“ und das „Gericht“	
11. Vorlesung, 5.2.96 .....	134
Philosophie des Erwachens im PROZESS und Maya Derens Experimentalfilme	
12. Vorlesung, 12.2.96 .....	146
Die Welt am Draht	
<b>Vorlesungen SS 1996</b> .....	<b>150</b>
Einführungsvorlesung, 15.4.96: .....	150
Zum Thema Lebensgefühl und Kleists ERDBEBEN IN CHILI	
2. und 3. Vorlesung, 29.4. und 13.5.96 .....	173
4. Vorlesung, 3.6.96: Wortlosigkeit und das Schweigen des Dichters .....	178
- Die Festung -	
5. Vorlesung: Lebensgefühl der Gegenwart und LEUCHTE, MEIN STERN, LEUCHTE .....	185
6. Vorlesung .....	192
7. Vorlesung: Psychische Flucht als Lebensform: FRAU UNTER EINFLUß von John Cassavetes .....	198
<b>Vorlesungen WS 96/97</b> .....	<b>202</b>
<b>- Das Glück auf Erden -</b>	
1. Vorlesung: Die „leere Seele“ im mimetisch geliehenen Glück: Dennis Rodman und LITTLE ODESSA .....	202
2. Vorlesung: Die „stille Post“ in LITTLE ODESSA und das Geheimnis des Glücklichseins in DER MANN DER FRISEUSE .....	211

<b>Vorlesungen SS 97 .....</b>	<b>216</b>
<b>Die beschleunigte Zeit und ihre Verwandlung in Gegenwart</b>	
1. Vorlesung .....	216
2. Vorlesung .....	225
3. Vorlesung .....	234
4. Vorlesung: Zur Dimension der Zeit in WENN DIE KRANICHE ZIEHEN von Michail Kalatosow .....	242
5. Vorlesung: DIE ERHÖHUNG (der Aufstieg) von Larissa Schepitko (1976) .....	245
6. Vorlesung: DIE OPFERUNG - Tarkowskij's Vermächtnis.....	251
7. Vorlesung: Zeittranszendenz in der „Verwandlung“ - Pasolinis TEOREMA.....	258
Letzte Vorlesung: Zukunft.....	260
<b>Vorlesungen WS 97/98 .....</b>	<b>270</b>
<b>Die beschleunigte Zeit und ihre Verwandlung in Gegenwart II</b>	
Hermeneutik im Avantgarde Film- Zu Filmen von Peter Weiss und Parajanov .....	270
<b>Die beschleunigte Zeit und ihre Verwandlung in Gegenwart III</b>	
Selbstwahl, Schicksal und Bestimmung .....	276
Rainer Werner Fassbinder: FONTANE EFFI BRIEST .....	301
<b>Vorlesungen SS 1999 .....</b>	<b>311</b>
<b>ARCHETYPUS UND SCHICKSAL I</b>	
1. Vorlesung: Archetypus und Schicksal: DEAD MAN, von Jim Jarmusch .....	311
2. Vorlesung: Archetypus und Schicksal: DIE MARQUISE VON O. von Eric Rohmer, BRD/Frankreich, 1975, Edith Klever, Bruno Ganz, Peter Lühr, Edda Seipel, Otto Sander .....	319
<b>Archetypus und Schicksal II</b>	
Jean Cocteau ORPHEE .....	323
Federico Fellini: Die Nächte der Cabiria .....	332
Archetypus des Krieges: Bernhard Wicki: DIE BRÜCKE und Andrej Tarkowskij: IWANS KINDHEIT .....	337
<b>Vorlesungen WS 04/05 .....</b>	<b>354</b>
1. Vorlesung: .....	354
Medialität und Vermittlung im Hinblick auf die späte Lyrik Rainer Maria Rilkes	
2. Vorlesung: .....	368
„Was Avatare und Engel uns sagen können ...“ Zur Philosophie des Unsichtbaren	