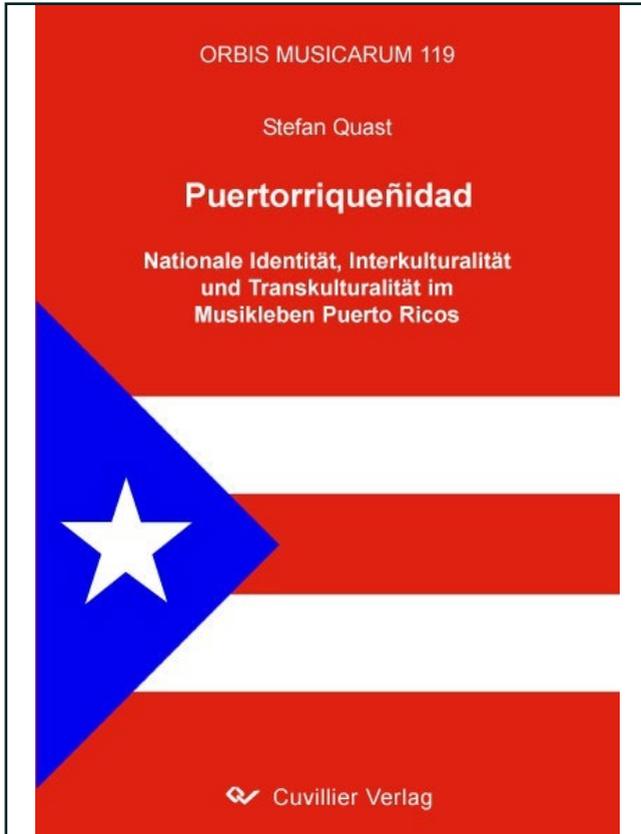




Stefan Quast (Autor)

**Puertorriqueñidad**

Nationale Identität, Interkulturalität und Transkulturalität im  
Musikleben Puerto Ricos



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1447>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,  
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

# Inhaltsverzeichnis

1.	<u>Einleitung</u>	1
1.1	Inhalt und Ziele der Arbeit	1
1.2	Aufbau und Methode	6
1.3	Forschungsstand	11
1.4	Identität und Musik als kultureller Bestandteil	16
1.4.1	Puertorriqueñidad – Identitäten und Ethnizität in Puerto Rico	21
1.4.2	Diaspora in den USA	29
1.5	Das Konzept der Interkulturalität	35
1.6	Das Konzept der Transkulturalität	41
2.	<u>Musik und Identität in Puerto Rico</u>	48
2.1	Politische und ökonomische Rahmenbedingungen	48
2.2	Zur Geschichte der Musik in Puerto Rico	54
2.3	Musikgenres in Puerto Rico als Ausdruck verschiedener Identitäten	63
2.3.1	Danza – Die Nationalmusik	71
2.3.2	Musica Jibara – Ethnizität und ländliche Musik	76
2.3.3	Bomba und afrikanische Wurzeln	83
2.3.4	Die Plena – Das musikalische Nachrichtenmagazin	92
2.3.5	Die Salsa und ihre Bedeutung für Puerto Rico	99
2.3.6	Reggaeton – Die Musik der Jugend Puerto Ricos	113
2.3.7	„Sekundäre“ Genres	118
2.3.7.1	Latin Jazz	119
2.3.7.2	Nueva Canción	123

2.3.7.3	Bolero	126
2.3.7.4	Rock En Espanol und Latin Rock	129
2.3.7.5	Merengue und Bachata	133
2.3.7.6	Reggae, Punk und Salsa evangelica	135
2.3.7.7	Latino Pop - Boricua Pop	141
3.	<u>Der Umgang mit kulturellen Eindrücken und resultierende Effekte im Musikpanorama der Puertoricaner</u>	145
3.1	Interviewaussagen zur Verwendung von Musik und musikalischen Genres als Symbole nationaler Identität	145
3.2	Musik und Identität in der Diaspora – Die New York Debatte	157
3.2.1	Nuyoricans und Chicanos – Eine Gegenüberstellung	163
3.2.2	Musik als Medium von Identitätskonzepten und deren Verwendung in Hawaii und Katalonien	168
3.3	Resümee - Musik als Identitätssymbol	173
4.	<u>Performance – Kontexte</u>	178
4.1	Salsa-Kongresse	189
4.2	Musik-Großveranstaltungen in Puerto Rico und New York	196
4.3	Die Fiestas Patronales, Fiestas de la Cruz und andere religiöse Feste	203
4.4	Clubkonzerte und Descargas	209
5.	<u>Sprachlicher Diskurs in Institutionen über die Musik in Puerto Rico</u>	217
5.1	Die Medien	217
5.2	Institute und Universitäten	224
5.3	Kongressen und Kurse	232

6.	<u>Darstellung des musikalischen Panoramas in Puerto Rico</u>	237
6.1	Probleme und Veränderungen im Musikleben Puerto Ricos	237
6.2	Resümierende Betrachtung der verwendeten Terminologie	243
6.3	Zusammenfassung	246
6.4	Ausblick	259
7.	<u>Literaturverzeichnis</u>	263
8.	<u>Anhang</u>	
I.	Hörbeispiele	
II.	Interviewliste	
III.	Interview <i>Bassprofessor 2/2006</i>	
IV.	Bilder	