



Stefan Quast (Autor)
**Zur Sozialgeschichte des Flamenco und seinen
gegenwärtigen Erscheinungsformen**

Stefan Quast

**Zur Sozialgeschichte des Flamenco
und seinen gegenwärtigen
Erscheinungsformen**



 Cuvillier Verlag Göttingen

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1469>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhaltsverzeichnis

1. <u>Einleitung</u>	3
2. <u>Allgemeine Vorbemerkungen</u>	6
3. <u>Aspekte zu den historischen Gegebenheiten in Spanien und zur sozialen Entwicklung der Gitanos</u>	8
3.1 Anmerkungen zu der historisch-politischen Entwicklung Spaniens	8
3.2 Zigeuner in Spanien	10
3.2.1 Einwanderung und erste Kontakte	10
3.2.2 Politische und soziale Bedingungen im 16. und 17. Jahrhundert	13
3.2.3 Entwicklungen im 18. Jahrhundert	14
3.2.4 Die geographische Verteilung der Gitanos	16
3.2.5 Aspekte zur Sozialstruktur der Gitanos	17
4. <u>Die Wurzeln der Flamenco-Geschichte</u>	19
4.1 Erste Zeugnisse	19
4.1.1 Die musikalischen Wurzeln des Flamenco	20
4.1.2 Die Entstehung des Flamenco	20
5. <u>Musikalische Ausprägungen, Komponenten und Klassifizierungen</u>	21
5.1 Die Typen des Flamenco	24
5.2 Aufbau, Harmonik und Melodik im Flamenco	32
6. <u>Flamenco-Texte – Themen, Stile und sozialgeschichtlich relevante Aussagen</u>	35
6.1 Besonderheiten der Letras	35
6.2 Die Themen der Letras	36
7. <u>Die historischen Etappen des Cante Flamenco</u>	40
7.1 La Etapa Hermetica	40

7.2 La Etapa Primitiva	42
7.3 La Edad de Oro	43
7.3.1 Kultursoziologische Aspekte	45
7.4 La Etapa de Transición	46
7.4.1 Der Concurso de cante jondo in Granada	49
7.5 La Opera Flamenca - Gesellschaftliches Umfeld und soziale Tendenzen	50
7.6 La Etapa del Renacimiento	52
7.7 La Etapa Contemporánea	55
8. <u>Wirtschaftliche und soziale Schichtung in Spanien und deren Auswirkungen auf den Flamenco</u>	56
8.1 Soziokulturelle Faktoren und Hintergründe im Umfeld des Flamenco	60
9. <u>Die politische und soziale Situation der Gitanos im 20. Jahrhundert</u>	62
9.1 Bedingungen und Resultate	62
9.2 Statistische Ergebnisse	64
9.3 Die Rolle der katholischen Kirche	66
9.4 Gitano-Siedlungen in Andalusien	67
9.5 Die Situation der Gitanos in der jüngeren Vergangenheit	70
10. <u>Musikgeschichte und Sozialgeschichte</u>	72
10.1 Politisches Widerstandspotential im Flamenco der 70er Jahre	75
11. <u>Synkretische Formen des Flamenco am Ende des 20. Jahrhunderts</u>	77
11.1 Flamenco und Jazz-sozialgeschichtliche und musikalische Gemeinsamkeiten	78
11.1.1 Neuerungen im Flamenco	80
11.1.2 Die Interpreten der Fusion von Flamenco und Jazz in Spanien	84
11.2 Orientalische Einflüsse im modernen Flamenco-musikalische und soziale Gegebenheiten	87

11.3 Die Entstehung von Flamenco-Pop und die gesellschaftliche Funktion dieser Musik	89
11.4 Die Erzeugung und Bedeutung von ethnischer und kultureller Identität im Zusammenhang mit dem Flamenco und seinen Subgenres	92
12. <u>Gegenwärtige Erscheinungsformen</u>	94
12.1 Die neue Generation	94
12.2 Der traditionelle Flamenco zu Beginn des 21. Jahrhunderts	98
12.3 Die Beachtung und Ausübung des Flamenco außerhalb Spaniens	101
12.4 Musikalisches und gesellschaftliches Umfeld in Andalusien	103
12.4.1 Allgemeines	103
12.4.2 Die Medien	105
12.4.3 Forschung und Ausbildung	106
12.4.4 Der Musikhandel	107
12.4.5 Veranstaltungen und Konzerte	108
12.4.6 Gitanos und Payos	111
12.4.7 Flamenco in verschiedenen Städten Andalusien-Touristenattraktion und traditionelle Musikkultur	112
12.5 Die aktuellen Stars und die neuen Strömungen des Flamenco	117
13. <u>Veränderungen und Konstanten in der musikalischen Entwicklung des Flamenco</u>	120
14. <u>Veränderungen und Konstanten auf sozialer Ebene und deren Auswirkungen auf die verschiedenen Typen des Flamenco</u>	126
15. <u>Fazit</u>	132
16. <u>Literaturverzeichnis</u>	140
17. <u>Anhang</u>	