

Mei Wei (Autor)

Zur Erneuerung der Kunoper

Renaissance der klassischen chinesischen Kunoper am Anfang des 21. Jahrhunderts



https://cuvillier.de/de/shop/publications/7155

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: https://cuvillier.de



Inhaltsverzeichnis

VOF	RWOF	RT		5
INH	ALTS	VEF	RZEICHNIS	7
ABB	BILDU	NGS	SVERZEICHNIS	9
I	EINI	LEIT	TUNG	11
1	Е	RKEN	NTNISINTERESSE	11
2	Fo	ORSC	HUNGSSTAND	12
3	FF	RAGE	STELLUNGEN	14
4	H	ISTOF	RISCHE GRUNDLAGEN UND METHODISCHES VORGEHEN	15
5	A	UFBA	u der Arbeit	15
II	GES	СНІ	CHTE EINES MEISTERWERKS DER WELTKULTUR: DIE KUNOPER	17
1	Zt	J DEN	N BEGRIFFEN KUNSHANQIANG, KUNQU UND KUNJU	17
2	G	ESCH	ICHTE DES MUSIKTHEATERS KUNOPER	18
	2.1	Zur	Entstehung der Kunoper bis 1949	19
	2.2	Der	Wendepunkt der Kunoper – Die Gründung der Volksrepublik China: 1949-1965	23
	2.2	2.1	Die Reformpolitik im Hinblick auf das traditionelle chinesische Musiktheaters und die	
			anfängliche Regeneration der Kunoper	24
	2.2	2.2	Die Aufführung der Fünfzehn Geldschnüre und die erste Renaissance der Kunoper	26
	2.3		gefährdete Fortbestand der Kunoper während der Großen Proletarischen	
		Kul	turrevolution 1966- 1976	28
	2.4		Neubelebung der Kunoper nach der Kulturrevolution: 1976-2001	
	2.5	Die	zweite Renaissance der Kunoper ab 2001	34
Ш	ZUR	TH	EATRALISCHEN UND MUSIKALISCHEN ÄSTHETIK DER KUNOPER	39
1	TI	НЕАТ	RALISCHER CHARAKTER	39
	1.1	Zur	Semiotik des Raumes der Kunoper	39
	1.	1.1	Zur Bühnenform und der Verwendung des Bühnenraums von traditioneller Musiktheater-	
			und gegenwärtiger Theaterbühne	40
	1.	1.2	Requisiten	
	1.	1.3	Licht	
	1.2	Zur	äußerlichen Konstitution der Rolle: Kostüm und Maske	48
	1.3	Die	Modalität der Bewegung der Kunoper	52
2	D	ER M	USIKALISCHE CHARAKTER	62
	2.1		angsstil: Wie vom Wasser polierte Musik	
	2.2	Mus	sikstil: Qupai-System	69
	2.3	Trac	ditionelle Notation vor dem Hintergrund der praktischen Interpretation	72



	2.4	Zum Prozess der musikalischen Komposition der Kunoper	79
	2.5	Orchesterbesetzung	85
IV	DIE	BEDEUTUNG VON TANG XIANZU'S PÄONIENPAVILLON FÜR DIE	
	REN	NAISSANCE DER KUNOPER IM 21. JAHRHUNDERT	91
1	T	ANG XIANZU	92
2	P	ÄONIENPAVILLON	94
	2.1	Die Handlung	96
	2.2	Gestaltung der Figuren	100
3	В	EDEUTENDE NEUINSZENIERUNGEN DES <i>PÄONIENPAVILLON</i> IN DER GEGENWART	105
	3.1	Peter Sellars: Päonienpavillon (1998)	105
	3.2	Chen Shizheng: Päonienpavillon (1999)	110
	3.3	Bai Xianyong: Der Päonienpavillon mit Jungschauspielern (2004)	115
	3.4	Lin Zhaohua und Wang Xiang: Der Päonienpavillon im Kaiserlichen Kornspeicher (200	07)119
	3.5	Tan Dun und Zhang Jun: Der Päonienpavillon als Spiel im Garten (2010/2012)	122
4	S	TELLENWERT DES <i>PÄONIENPAVILLON</i> FÜR DIE KUNOPER UND DIE RENAISSANCE	
	D	ER KUNOPER	125
V	ZUF	R ERNEUERUNG DER KUNOPER IN DER THEATERPRAXIS	127
1	A	DAPTION UND VERFLECHTUNG ALS VERFAHREN DER ERNEUERUNG DER KUNOPER	127
	1.1	Die Adaption von Shakespeares Macbeth als Kunoper: Blood-Stained Hands 血チi	127
	1.2	Verflechtung mit traditionellem japanischen Theater in Aufführungen der Kunoper	132
	1.	2.1 Verflechtung mit dem japanischen Kyógen in der Aufführung von Herbstfluss 秋江	132
	1.	2.2 Verflechtung mit japanischem Kabuki in der Aufführung von Begegnung im Traum 惊梦.	134
2	W	ANDEL DES KRITERIUMS DER OPTISCHEN UND AKUSTISCHEN WAHRNEHMUNG FÜR DAS	
Ä	STHET	ISCHE EMPFINDEN DER KUNOPER	136
	2.1	Zur Änderung des Bühnenbildes und der Bühnenbeleuchtung	137
	2.2	Zur Abweichung der Musikbegleitung und Besetzung des Kunopern-Orchesters	139
3	Е	XPERIMENTELLE KUNOPER: KE JUNS <i>VERSTECKEN UND FLIEHEN 藏奔</i>	146
4	A	KADEMISCHE DISKUSSION ÜBER DIE ENTWICKLUNG DER KUNOPER:	
	T	RADITION UND INNOVATION	149
VI	DIE	BEDEUTUNG EINER ERNEUERUNG FÜR DIE ZUKUNFT DER KUNOPER	153
BIR	LIOG	RAPHIE	157
			/